

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет міжнародних відносин і права

Кафедра германської філології та перекладознавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету міжнародних відносин і права

Віталій ТРЕТЬКО

2022 р.

СИЛАБУС

Навчальна дисципліна Історія зарубіжної літератури

Освітньо-професійна програма Германська філологія та перекладознавство: англійська мова та друга іноземна мова.

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

## Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Наталія Левицька
Профайл викладача	<a href="http://transl.khnu.km.ua/2020/02/02/levytska-nataliya-valentynivna-2/">http://transl.khnu.km.ua/2020/02/02/levytska-nataliya-valentynivna-2/</a>
Е-mail викладача(ів)	levytska.n.v@gmail.com
Контактний телефон	+380979877449 – Наталія Левицька
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khmn.edu.ua/course/view.php?id=7687">https://msn.khmn.edu.ua/course/view.php?id=7687</a>
Навчальний рік	2022-2023
Консультації	очні: вівторок, 4-а пара, Б-307 онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

## Характеристика дисципліни

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин							Форма семестрового контролю		
			Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
					Разом	Лекції	Лабораторії і роботи	Практичні заняття						
Д	1	1	3	90	51	34		17		39			+	
Д	1	2	3	90	36	18		18		54				+
<b>Разом ДФН</b>			<b>6</b>	<b>180</b>	<b>87</b>	<b>52</b>		<b>35</b>		<b>93</b>			<b>1</b>	<b>1</b>
З	1	1	3	90	8	6		2		82			+	
З	1	2	3	90	8	6		2		82				+
<b>Разом ДФН</b>			<b>2</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>12</b>		<b>4</b>		<b>164</b>				

### Анотація дисципліни

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури» є звичайною дисципліною природничо-наукової підготовки у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 035 «Філологія», за спеціалізацією 035.041 «Філологія Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська» за освітньою програмою «Германська філологія та перекладознавство: англійська мова та друга іноземна».

**Пререквізити** – вихідна.

**Кореквізити** – сучасна література зарубіжних країн, курсова робота з сучасної літератури зарубіжних країн.

#### Мета і завдання дисципліни

**Мета викладання дисципліни** полягає в ознайомленні студентів з основними тенденціями поступу світового літературного процесу, як одного з обов'язкових складових культури, що є необхідним етапом в процесі опанування професійними філологічними та перекладацькими знаннями та навичками.

**Завдання дисципліни:** засвоєння студентами основних концепцій літературного процесу західних країн, його закономірностей; розкриття суті і характеру ідейно-тематичних пошуків та індивідуально авторських особливостей провідних майстрів художньої прози від античності до епохи Реалізму.

**Очікувані результати навчання:** *вміти* аналізувати прозові твори провідних письменників; реалізовувати принципи й методи літературознавчого і лінгвістичного аналізу; застосовувати теоретичні концепції, що мотивують адекватне застосування конкретних прийомів літературної критики і виконувати аналіз давньої поезії, драми і прози відповідно до літературознавчих стратегій; *бути здатним* ефективно працювати з електронними довідковими ресурсами для розв'язання літературознавчих завдань; володіти принципами, методами і прийомами аналізу літератури у тому числі – давньої.

#### Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

##### Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Перший семестр					
№ тижня	Тема лекції*	Тема практичного заняття*	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год	Література
1	2	3	4	5	6
1	Антична література. Періодизація. Гомерівське питання. Поєми «Іліада» та «Одіссея» Гомера.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[4, с. 8-18]; [5, с.8-56]
2	Історичні передумови формування античної лірики. Основні види грецької лірики. Провідні мотиви творчості Солона, Тиртея, Феогніда, Мімнерма, Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Піндара.	Гомерівський епос. Поєми «Іліада» та «Одіссея».	Індивідуальна робота. Робота з текстом художнього твору та довідковою літературою.	3	[4, с. 20-29]; [5, с.8-56]
3	Особливості грецької трагедії, її походження, поетика. Трагедія Есхіла «Орестея». Особливості поетики трагедій Софокла «Едіп-цар», «Антигона». Новаторський характер творчої спадщини Еврипіда		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[4, с. 32-37]; [5, с.8-56]

	(трагедія «Медея») Аристофан – «батько комедії».				
4	Загальна характеристика давньоримської літератури періодів Республіки – Імперії. Періодизація та загальний огляд давньоримської літератури за етапами.	Гомерівські традиції в поемі Публія Вергілія Марона «Енеїда».	Індивідуальна робота. Робота з текстом художнього твору та довідковою літературою	3	[4, с. 40-45]; [5, с.8-56]
5	Художні особливості лірики Публія Овідія Назона. Особливості поезики Публія Овідія Назона.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[4, с. 56-58]; [5, с.8-56]
6	Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури часів Середньовіччя. Періодизація літератури Середньовіччя. Архаїчний епос. Класичний героїчний епос.	Класичний середньовічний героїчний епос «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[4, с. 58-77]; [5, с.8-56]
7	Література середньовічного Сходу. Східна поезія (Абулькасим Фірдоусі. Рубаї Омара Хаяма і їх характерні ознаки.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[4, с. 80-89]; [5, с.8-56]
8	Середньовічна китайська література. Вплив конфуціанства на розвиток літератури в Китаї. Китайська поезія і її провідні мотиви. ( Лі Бо, ДуФу).	Роман «Трістан та Ізольда» як відображення основних ідей та естетичних ідеалів епохи Середньовіччя.	Опрацювання лекційного матеріалу. Індивідуальна робота. Робота з текстом художнього твору та довідковою літературою	3	[4, с. 90-98]; [5, с.8-56]
9	Морально-етичний ідеал лірики трубадурів, основні жанрові форми. Видатні творчі індивідуальності. Загальнолюдські цінності та значення куртуазної лірики. Виникнення лицарського роману. Романи «артурівського циклу». Роман про «Трістана та Ізольду». Міська література		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[4, с. 98-106]; [5, с.8-56]
10	Відродження в Італії. Кінець Середньовіччя, початок нової епохи. Характеристика творів Данте Аліг'єрі.	Кінець Середньовіччя, початок нової епохи. Характеристика твору Данте Аліг'єрі «Божественна комедія».	Опрацювання лекційного матеріалу. Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[4, с. 109-122]; [5, с.8-56]
11	Особливості розвитку літератури Відродження. Відродження в Італії		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до	3	[4, с. 128-135]; [5, с.8-56]

	(Франческо Петрарка «Книга пісень», Джованні Боккаччо «Декамерон»).		практичного заняття.		
12	Відродження у Німеччині. Еразм Роттердамський «Похвала глупоті». Себастьян Брант «Корабель дурнів». Сатира і моралізм.	Сюжетно-композиційні особливості твору Мігеля де Сервантеса Сааведри «Дон Кіхот Ламанчеський».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[4, с. 136-140]; [5, с.8-56]
13	Відродження у Франції. Творчість Франсуа Війона. «Гаргантюа і Пантагрюель» Франсуа Рабле.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[4, с. 140-145]; [5, с.8-56]
14	Відродження в Іспанії. Сюжетно-композиційні особливості твору Мігеля де Сервантеса Сааведри «Дон Кіхот Ламанчеський».	Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа та Пантагрюель».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[4, с. 146-150]; [5, с.8-56]
15	Відродження в Англії. Література Раннього Відродження. Особливості побудови збірки «Кентерберійські оповідання» Джеффри Чосера.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття .	3	[4, с. 150-158]; [5, с.8-56]
16	Література Англії Зрілого та Пізнього Відродження. Основні періоди творчості Вільяма Шекспіра. Сонети Шекспіра.	Шекспір. Шекспірівське Питання. Сонети. Джерела, жанрова специфіка, проблематика та ідейно-художні особливості трагедії «Гамлет».	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до підсумкової контрольної роботи	3	[4, с. 159-167]; [5, с.8-56]
17	Джерела, жанрова специфіка, проблематика та ідейно-художні особливості п'єс «Гамлет», «Ромео і Джульєтта», «Макбет», «Король Лір» Вільяма Шекспіра.		Виконання підсумкової тестової контрольної роботи у модульному середовищі	3	[4, с.168-179]; [5, с.8-56]
<b>Другий семестр</b>					
№ тижня	Тема лекції*	Тема практичного заняття*	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год .	Література
1	2	3	4	5	6
1	Історико-літературний процес XVII століття. Ренесансний реалізм в іспанській літературі (Лопе де Вега). Бароко та його філософські основи (Педро Кальдерон).		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 5 -15]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]

2	Класицизм – стиль епохи абсолютизму. Література Англії XVII століття. Релігійно-філософські поеми Джона Мільтона «Втрачений рай», «Повернений рай».	«Міщанин-шляхтич» Жана Батіста Мольєра – вершина жанру комедії-балету	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 16 -27]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
3	Класицизм у Франції. Найяскравіші представники – П'єр Корнель, Жан Расін. Мольєр.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 27-35]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
4	Доба Просвітництва. Тема розуму й почуття у французькій літературі: поетичні форми філософської прози у романістиці Вольтєра й Дені Дідро.	Роман-сповідь Дені Дідро «Черниця» – розкриття злочину церкви.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 36 -45]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
5	Німецька література періоду «Бурі і натиску». Своєрідність німецького Просвітництва. Ідея народності Йогана Готфріда Гердера. Новаторство Готхольда Ефраїма Лессінга. Новий погляд на мистецтво Йоганна Хрестофа Фрідріха Шиллера.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 45 -56]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
6	Італійська література XVIII століття. Національні традиції та спадщина французького Просвітництва в імпрізованій комедії або «комедії dell'arte». Реформа Карло Гольдоні в італійській комедії.	Новий погляд на мистецтво Йоганна Хрестофа Фрідріха Шиллера. Єдність та гармонія ідеалу та дійсності у творі «Розбійники».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 57 -67]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
7	Естетика і поетика романтизму. Основні етапи розвитку та течії романтизму. Мистецтво і мода доби романтизму. Загальна характеристика німецького романтизму. Життєвий шлях Ернеста Теодора Амадея Гофмана.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 68 -77]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
8	Французький романтизм. Розвиток романтичної літератури Франції XIX ст. Віктор Гюго – видатний французький письменник-романтик. Жорж Санд – письменниця-феміністка.	Казка - притча «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер» Ернеста Теодора Амадея Гофмана.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 78 -85]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
9	Англійський романтизм.		Опрацювання	3	[3, с. 89 -112];

	Джордж Гордон Байрон. – видатний англійський поет-романтик, фундатор епохи нової поезії. Вальтер Скотт – засновник жанру історичного роману.		лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.		[5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
10	Польський романтизм. Адам Міцкевич. Історичні мови виникнення польського романтизму. Життєвий і творчий шлях поета.	Джордж Гордон Байрон «Паломництво Чайльд Гарольда». Історія створення, композиція, жанрова своєрідність поеми.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 134-156]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
11	Американський романтизм. Життєвий шлях В. Ірвінга. Новелістика американського письменника. Ф. Купер – майстер пригодницького роману. Е. По – засновник детективного жанру.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 157 -180]; [5, с.56 -100]; [8, с.100-203]
12	Реалізм. Суспільно-історичні передумови формування реалізму в європейських літературах. Критичний реалізм Проспера Меріме. Загальна характеристика французької реалістичної літератури XIX століття.	Поєднання комічного та жахливого у новелах Едгара Алана По «Вбивство на вулиці Морг», «Викрадений лист», «Золотий жук».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 180 -187]; [5, с.56 -100]; [8, с.100-203]
13	Французький реалістичний роман XIX століття. Особливості французької прози XIX століття. Життєвий шлях Фредеріка Стендаля.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 188 -197]; [5, с.56 -100]; [8, с.100-203]
14	Творчість Оноре де Бальзака. Життєвий шлях письменника. Універсальність задуму, тематико-жанровий склад, основні принципи побудови епопеї «Людська комедія».	Проспер Меріме «Кармен». Правдивість зображення місцевого колориту і справжнього іспанського характеру.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	4	[3, с. 200 -207]; [5, с.56 -100]; [8, с.100 -203]
15	Творчість Гюстава Флобера. Життєвий шлях. Характеристика творчості.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[3, с. 209 -213]; [5, с.56 -100]; [8, с. 100-203]
16	Англійський реалістичний роман. Характеристика англійської реалістичної літератури XIX століття. Життєвий шлях Чарльза Дікенса. Автобіографічні мотиви романів.	Фредерік Стендаль «Червоне і чорне». Показ трагедії сучасної людини у побутовому	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань. Підготовка до контрольної роботи.	4	[3, с. 214-221]; [5, с.56 -100]; [8, с.100-203]

		злочині.			
17	Художній світ Вільяма Теккерея. Життєвий шлях письменника. Етапи творчості В. Теккерея. Майстерність Теккерея – романіста. «Ярмарок суєти» – «роман без героя».		Виконання підсумкової тестової контрольної роботи у модульному середовищі	4	[3, с. 236 - 245]; [5, с. 56 - 100]; [8, с. 3, 100-203]
18	Американська поезія трансценденталізму. Уолт Уїтмен. Уолт Уїтмен – поет-трансценденталіст. Збірка У. Уїтмена «Листя трави»	Чарльз Дікенс «Домбі і син».		4	[3, с. 209 - 213]; [5, с. 56 - 100];

### Політика дисципліни.

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітньої програми та навчального плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, курсову роботу та інші домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Студенти заочної форми навчання зобов'язані самостійно опрацювати розділи підручника, виконати письмово усі вправи, підготувати протягом навчального року 2 контрольні роботи і за місяць до заліку здати на перевірку викладачу, підготуватися до захисту контрольних робіт на основі питань для підсумкового контролю. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<http://khnu.km.ua/root/files/01/06/03/006.pdf>).

### Критерії оцінювання результатів навчання.

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. При оцінюванні знань студентів використовуються різні засоби контролю, зокрема: усне опитування; засвоєння теоретичного матеріалу з тем перевіряється тестовим контролем; якість виконання, набуття теоретичних знань і практичних навичок перевіряється шляхом розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт. Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного та практичного матеріалу з теми; своєчасне виконання домашніх завдань з теми.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота	Семестровий контроль
Практичні заняття	Тестовий контроль	Твір, опрацювання додаткових текстів та вправ	Іспит/залік
<b>I семестр</b>			
0,4	0,4	0,2	залік за рейтингом
<b>II семестр</b>			
0,4	0,1	0,1	іспит

			0,4
--	--	--	-----

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами**

Самостійна, індивідуальна робота			Семестровий контроль (іспит / залік)
<i>1 семестр</i>			
Контрольна робота		Індивідуальні практичні завдання	Залік За рейтингом
Якість виконання	Оцінка за захист		
ВК: 0,4	0,2	0,4	0
<i>2 семестр</i>			
Контрольна робота		Індивідуальні практичні завдання	Підсумковий контрольний захід (іспит)
Якість виконання	Оцінка за захист		
ВК: 0,2	0,2	0,2	0,4

Підсумкова семестрова оцінка виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться в межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів.

**Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання	
A	4,75-5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків.
B	4,25-4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.
C	3,75-4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками.
D	3,25-3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією.
E	3,00-3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00-2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00-1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни.

**Питання для підсумкового контролю з дисципліни  
I семестр**

1. Періодизація давньогрецької літератури: жанри, автори, тексти, проблематика.
2. Давньогрецька міфологія. Міф і література.
3. Давньогрецька міфологія та її цикли.
4. Гомерівська поема як епос перехідної епохи: жанрові особливості, теми, образи, мотиви, проблематика.
5. Художня своєрідність «Іліади» Гомера.
6. Жанрова своєрідність «Одіссеї» Гомера.
7. Дидактичний епос та творчість Гесіода.
8. Давньогрецька лірика, умови її розвитку та різновиди.
9. Становлення давньогрецької драми. Загальна характеристика структури давньогрецької трагедії.



10. Проблематика трилогії Есхіла «Орестейя».
11. Морально-філософська проблематика трагедій Софокла.
12. Психологічна проблематика трагедій Евріпіда.
13. Проблематика та художня своєрідність комедії Арістофана.
14. Періодизація римської літератури: жанри, автори, тексти, проблематика. Своєрідність римської літератури.
15. Художня своєрідність та проблематика «Енеїди» Вергілія.
16. Особливості поетики та проблематики лірики Горація.
17. Творчість Овідія: тексти, жанри, проблематика.
18. Раннє Середньовіччя – нова культурна епоха.
19. Народний епос раннього Середньовіччя.
20. «Беовульф» – визначна літературна пам'ятка раннього Середньовіччя
21. Реальність і фантастичні вигадки в епосі «Пісня про Роланда».
22. Уславлення головного героя в іспанському героїчному епосі «Пісня про Мого Сіда»
23. Своєрідність німецької «Пісні про Нібелунгів» у порівнянні з іспанським та французьким героїчними народними епосами.
24. Лицарська (куртуазна) література, її види та жанри.
25. Сюжетні джерела роману «Трістан та Ізольда», їх подальша обробка й використання у світовій літературі наступних епох.
26. Міська література: причини появи, види, жанри, напрям розвитку. Жанри сатири й дидактики в середньовічній міській літературі.
27. Періодизація розвитку італійської літератури в епоху Відродження.
28. Данте Аліґ'єрі – поет перехідної епохи від Середньовіччя до Відродження.
29. Духовна еволюція головного героя твору Данте «Божественна комедія».
30. «Книга пісень» Ф. Петрарки – твір про витончений світ глибоких людських почуттів.
31. Багатогранність образу коханої у «Книзі пісень» Ф. Петрарки.
32. Творці жанру сонета: Ф. Петрарка і В. Шекспір: своєрідність цієї поетичної форми у кожного з них.
33. Жанрова специфіка книги Дж. Бокаччо «Декамерон».
34. Засоби зображення головних героїв роману Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантаґрюель», втілення в цих образах життєлюбного ідеалу доби Відродження.
35. Проблема виховання у романі Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантаґрюель».

## II семестр

1. XVII ст. – «золотий вік» іспанської літератури.
2. Лопе де Вега – представник ренесансного реалізму. Естетичні погляди письменника.
3. Бароко, його філософські основи.
4. Творчість Педро Кальдерона – вершина літературного бароко.
5. Філософська драма Педро Кальдерона «Життя – це сон».
6. Класицизм – провідний напрям літератури XVII ст., його ознаки.
7. Загальна характеристика французької літератури XVII ст.
8. Корнель – «батько» французької класичної комедії.
9. Творчість Ж. Расіна. Естетичні погляди драматурга.
10. Комедія-балет Мольєра «Міщанин-шляхтич». Відображення соціальних протиріч доби абсолютизму в творі.
11. Англійська література XVII ст., основні етапи її розвитку.
12. Творчість Д. Мільтона – великого англійського поета і публіциста XVII ст.
13. Доба Просвітництва, її загальна характеристика. Естетичні погляди просвітителів.
14. Загальна характеристика літератури Франції XVIII ст.
15. Вольтер – представник французького Просвітництва.
16. Проблема релігії та викриття церковної реакції в повісті Вольтера «Простодушний».
17. Розкриття моральної стійкості індивіда в світі, де панують насильство і лицемірство в романі Д. Дідро «Черниця».
18. Характеристика літератури періоду «Бурі і натиску».
19. Життя і творчість Г. Е. Лессінга, естетичні погляди.
20. Життя і творчість Й. В. Гете.
21. Філософська проблематика трагедії Й. В. Гете «Фауст».
22. Втілення думки про свободу духу в драмі Ф. Шиллера «Розбійники».
23. Загальна характеристика розвитку італійської літератури XVIII ст.
24. Творчість К. Гольдоні.
25. Творчість К. Гоцці.

26. Історичні передумови виникнення романтизму. Характерні риси романтизму.
27. Життя і творчість В. Скотта. Створення жанру історичного роману.
28. Характеристика творчості Жорж Санд.
29. Антиклерикальна ідея роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
30. Життєвий і творчий шлях Е. Т. А. Гофмана.
31. Характеристика творчості В. Гюго.
32. Дж. Г. Байрон і Україна.
33. Втілення найкращих рис народу в образах Гурта, Вамби, розбійників Робін Гуда (за романом В. Скотта «Айвенго»).
34. П. Меріме, його зв'язок з Україною.
35. Принципи побудови епопеї, основний задум «Людська комедія» О. де Бальзака.
36. Романтичні та реалістичні тенденції в творчості Ф. Стендаля.
37. Загальна характеристика творчості Г. Флобера.
38. Соціальні контрасти і духовні конфлікти суспільства Англії в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».
39. «Ярмарок суєти» У. Теккерея – «роман без героя».

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навч. посіб. / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. – К., 2007. – 290 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX ст.: Навч. посіб. / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка – К., 2009. – 400 с.
3. Кирилюк З. В. Література Середньовіччя: Підручник.: Навч. посіб. / З. В. Кирилюк – Х., 2003. – 237 с.
4. Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література: Підручник.: Навч. посіб. / І. В. Пашенко, І. Н. Пашенко – К., 2001. – 400 с.
5. Поліщук Л. Б. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 156 с.
6. Модуль несередовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php)

### Додаткова література

8. Боговін О. В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження: навч.-метод. посіб. для студентів Бердянськ : Ткачук О. В., 2015. - 243 с.
9. Нагачевська О. О. Курс лекцій «Зарубіжна література XIX століття» (Частина 1) К.: КиМУ, 2017. – 168 с.
10. Нагачевська О. О. Курс лекцій «Зарубіжна література XIX століття» (Частина 2) К.: КиМУ, 2017. – 156 с.
11. Шулик П. Л. Героїчний епос західноєвропейського середньовіччя: Навчальний посібник / Упорядники П. Л. Шулик, І. Ю. Голубішко. – Кам'янець Подільський: Аксіома, 2019. – 132 с.
12. Шулик П. Л. Літературний тріумвірат «золотої доби» римської культури : Навчальний посібник / Упорядник П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2016. – 184 с.
13. Шулик П. Л. Літературні феномени західноєвропейського середньовіччя : навч. посіб. / Упорядники П. Л. Шулик, І. Ю. Голубішко. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019. 252 с.
14. Шулик П. Л. Поезія вагантів. Рлицарська література : Навчальний посібник / Упорядники П. Л. Шулик, І. Ю. Голубішко. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. – 124 с.